

Audient ID22

Interface de Áudio e Controlador de Monitor para Mac OS



A Audient levou seus respeitados pré-amplificadores da série ASP às massas na forma de uma nova interface de áudio USB.

BARRY WATSON

O Audient ID22 é uma interface de áudio USB 2 de duas entradas e seis saídas e controlador de monitor para Mac OS. Renomada por suas enormes mesas de mixagem analógica, esta é a primeira interface de áudio da Audient, e ela possui os mesmos pré-amplificadores de alta qualidade do popular console ASP8024 da empresa. Na linha de produtos, o ID22 fica abaixo do controlador de monitor surround ASP510; entretanto, são as especificações de interface de áudio que serão mais atraentes para os compradores em potencial. Além das entradas e saídas analógicas, uma I/O digital está incluída para oferecer entradas e saídas adicionais por meio de uma conexão ADAT.

Fora da caixa

O ID22 possui uma caixa de alumínio bastante resistente com corpulentos pezinhos de borracha para mantê-lo estável em uma mesa. Enquanto isso, um conector de segurança Kensington na lateral garante que ele permaneça no lugar. O painel superior tem controles para os dois pré-amplificadores, além de várias funções de controlador de monitor. Uma escada de LED de quatro segmentos mede as duas primeiras saídas, mas, surpreendentemente, não existe nenhuma forma de medição de entrada hardware. Ter pelo menos um LED de atividade/sobrecarga para cada entrada seria incrivelmente útil. Para os dois pré-amplificadores, interruptores controlam o phantom power, o pad de sensibilidade, a inversão de polaridade e um filtro high-pass. No geral, a qualidade dos controles



O painel traseiro do ID22 abriga duas entradas combo, uma entrada de instrumento alternativa no canal 2, pontos de insert balanceados, quatro saídas de linha e um conector de fones de ouvido. A I/O óptica digital está disponível, localizada perto da porta USB e de um conector para a fonte de energia externa.

parece ser ótima, com uma ação firme nos interruptores. De maneira similar, os potenciômetros parecem resistentes e estáveis, com cortes de posição e indicações para ajudar a igualar posições de ganho dos pré-amplificadores. Os brilhantes botões DIM e CUT na seção de monitoração parecem um pouco frágeis em comparação com os outros, e legendas adicionais nos interruptores seriam úteis para usuários inexperientes; por exemplo, quais posições do interruptor ativam o pad e o filtro high-pass não ficam muito óbvias.

Na parte traseira, dois conectores XLR/TRS combo são fornecidos para as entradas, além de uma entrada de nível